При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) д..путат, пр..влёк к работе 2) обл..гчение, пр..обладает кедр
3) зап..реться на ключ, пр..задуматься 4) тр..петанье листочка, с..деющий отец
5) р..визия, выж..гать узор

2. Двойные согласные есть в словах:

- 1) ре(ф/фф)ерендум 2) коло(н/нн)а 3) обе(с/сс)илеть 4) папуа(с/сс)кий
5) во(с/сс)кликнуть

3. Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) застра..вать 2) напомн..вший 3) он спряч..тся 4) колебл..мый
5) если вы перескаж..те

4. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Песни (цыганов, цыган) мелодичны и самобытны.
2) На этом вопросе следует остановиться (более подробнее, подробнее).
3) Крепость находится в (полутораста, полуторастах) километрах от города.
4) У (неё, ней) ничего не проси, всё равно не даст.
5) Пока я (выкладывал, вылаживал) из рюкзака продукты, Петя сбежал за водой.

5. Через дефис пишутся слова:

- 1) (радио)электроника 2) (пол)Березинского района 3) (лево)бережный
4) завить (по)волчьи 5) (экс)рекордсмен

6. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) прик..снуться ладошкой 2) осн..щение корабля 3) ярм..рка 4) зак..лоть волосы
5) несграемый сейф

7. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Я хочу получить в банке инвестицию на образование.
2) Молодожёнам предоставили двухкомнатную квартиру.
3) Во втором действии комедии действия развиваются интересно и динамично.
4) Ежегодно на исследования в области альтернативной энергетики правительством выделяются огромные суммы.
5) В этом деле положительную роль имеет согласие всего коллектива.

8. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Я (1)н..когда раньше (2)н.. был в Ясной Поляне. Что (3)н.. говорите, а это место обладает притягательной силой. Оно (4)н.. может (5)н.. интересовать людей: здесь жил и творил талантливейший русский писатель, гений мировой культуры Л. Н. Толстой.

5)

9. Укажите ряды, в которых нет орфографических ошибок:

- 1) работать, не смотря на усталость; не каждый знает
- 2) нестерпимая боль; ничем не замечательный человек
- 3) идти, не глядя по сторонам; необладающий тактом человек
- 4) не философский подход; негромко разговаривать
- 5) поступил не по-дружески; поручения не выполнены

10. Укажите предложения, в которых синтаксические нормы не нарушены:

- 1) В книге я хотела рассказать о своём отце и как сложилась его жизнь.
- 2) Прочитав сочинение, мне кажется, что оно нуждается в доработке.
- 3) Ещё раз напоминаю вам об окончательных сроках сдачи рефератов по русскому языку.
- 4) Этот автор написал много романов, художественных произведений, рассказов, повестей.
- 5) Наш участковый врач Валентина Викторовна Лагодич работала весь июнь в первую смену.

11. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Туда одинаково сложно добраться_ как на машине_ так и пешком.
- 2) Младенец недовольно отвернул сморщенное_ как у старичка_ личико.
- 3) Первую поездку в деревню я воспринял_ как праздник.
- 4) Лучшим угощением для лося оказалось не что иное_ как хлеб с солью.
- 5) Всё воскресенье дождь лил _ как из ведра.

12. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены)?

[], и [].

- 1) Плыла стайка черноморских дельфинов и их движения казались нам по-детски трогательными.
- 2) Лодку крутило захлёстывало и несло в совершенно неведомом нам направлении.
- 3) В саду в начале апреля уже шумели скворцы и летали бабочки.
- 4) Плющ и дикий виноград росли свободно не зная садовых ножниц и плотно обвивали беседку.
- 5) Я иду по зимнему лесу и мороз щиплет мне щёки.

13. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) Писатель Ф. А. Искандер иронично замечал, что: «хорошо поддаются воспитанию как раз те, кто не нуждается в воспитании».
- 2) Пройдя множество коридоров, переходов, арок, он не выдержал и спросил: «Как вы умудряетесь здесь не заблудиться?»
- 3) «Назовите вашу должность», — попросила девушка из окошка. «Помощник оператора», — ответил за меня Гурин.
- 4) «Мне хотелось бы поговорить с тобой, — сказала Катя и попросила: — Приходи сегодня в половине восьмого на Триумфальную площадь».
- 5) — А вы меня спрашивали об этом раньше? — вскипел Михаил Николаевич от такой бестактности: — Марш сейчас же отсюда!

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

14. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий 5) сложный

15. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Убаюканная сладкими надеждами_ она долго спала.
 2) Настроение у первоклассников было_ игривое и радостное.
 3) Знаменитые зодчие_ создавшие в северных болотах и лесах этот невероятный город_ воплотили в нём свои мечты.
 4) В зал вошла Аграфена_ и_ заметив несколько свободных мест_ села в первый ряд.
 5) Прораб Данилов не позволит кому-то сидеть_ сложа руки.

16. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Деревня спала кое-где **правда** из труб шёл дым.
 2) Отсюда хорошо **видно** здание сельской школы.
 3) Аркадий Павлович **однако** никогда не был щедрым человеком и денег в долг никому не давал.
 4) **Всё-таки** дорога в этом месте очень узкая.
 5) **Должно быть** эта тропинка выведет нас к дому.

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть вьющейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, достигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

17. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Отдалённое сходство Барбоса с белым пуделем. 2) «Боевые схватки» с котами.
3) Воспитанный и аккуратный пёс. 4) Дружба пса с индюками. 5) Победные лавры.

18. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
3) тип речи — рассуждение 4) тип речи — описание с элементами повествования
5) задача речи — рассказать о дружбе Барбоса с соседскими собаками

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Старый дуб, весь преображённый, раскинулся шатром сочной зелени; необычайно хорош и осинник, в котором сочетание зелёных веточек и синего неба создаёт впечатление дорогого ковра, вытканного искусной мастерицей.

20. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) В просьбе отправить его на фронт Павлову **отказа..о**.
Б) Ты ведёшь себя слишком **ветре..о** для своего возраста.
В) Ирина ходила **степе..о** и говорила мало.
Г) Поведение ребёнка **естестве..о** для его возраста.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Семейство, в котором он родился, было **многочисле..о**.
- Б) **Торжестве..о** на землю сходит ночь.
- В) Издание богато **иллюстрирова..о** цветными фотографиями.
- Г) В результате проверки было **выявле..о** много нарушений.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
- 3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Генерал-майор Чумаков подъезжал к штабу армии засветла. Солнце, словно боясь увидеть, что натворила за ночь война, робко поднялось над задымлённым горизонтом и заглядывало во все уголки, куда только мог проникнуть ещё не согревающий луч.

23. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Он рванулся (в)высь, как жаворонок.
- Б. Она хотела, что(бы) её сын вырос образованным и воспитанным человеком.
- В. (В)следствие непредвиденной остановки в пути, мы прибыли к месту назначения с большим опозданием.
- Г. (За)чем пойдёшь, то и найдёшь.

- 1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
- 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
- 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
- 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
- 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
- 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
- 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

24. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Остальную мебель привезли только (на)кануне.
- Б. Не установлено, (от)чего рыбак получает больше удовольствия — от самой рыбалки или от подготовки к ней.
- В. Задача была чрезвычайно трудной и в то(же) время очень интересной.
- Г. Проникнуть (в)глубь тайги самостоятельно удаётся не многим путешественникам.

- 1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
- 2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
- 3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
- 4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
- 5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
- 6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
- 7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

25. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

26. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

27. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

28. Определите морфологические признаки глаголов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. перескажите	1. I спряжение, в форме будущего времени
Б. зазвенеть	2. II спряжение, в форме будущего времени
В. убежит	3. II спряжение, в форме прошедшего времени
Г. просмотрел бы	4. разноспрягаемый, в форме будущего времени
	5. I спряжение, значение времени не определяется
	6. II спряжение, значение времени не определяется

29. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ родо-дендроны.

30. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Малиновка¹⁾ _ пролетавшая над тополем²⁾ _ зацепила ветку своими тонкими³⁾ _ как хрупкое стекло⁴⁾ _ крыльями, и⁵⁾ _ когда ветка закачалась, то с дерева посыпался пух.

31. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Наш сосед очень любил вечерние прогулки¹⁾ _ и²⁾ _ когда мы в очередной раз собрались в старый город, чёрный пёс Арапка, обычно сопровождавший Павла Ивановича, сегодня идти гулять отказался; мы увидели³⁾ _ пёс до того был разморён дневной жарой, что не мог двигаться и мирно лежал на полу⁴⁾ _ построенной недавно⁵⁾ _ просторной веранды.

32. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами в порядке возрастания.

Солнце постепенно садилось¹⁾ _ и²⁾ _ когда возвращались домой, мы заметили³⁾ _ лес ещё не успел стихнуть, так как дикие голуби журчали вблизи то тише, то громче, а⁴⁾ _ сидевшая на ветке дуба⁵⁾ _ рябая кукушка звонко и радостно куковала.

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть вьющейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, достигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

33. Найдите в 12-м предложении слово, употреблённое в значении '*торжественное прохождение куда-либо*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

34. Найдите в 5-м предложении слово, в котором все согласные звуки твёрдые. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

35. Найдите в предложениях 2 — 4 глагол несовершенного вида, второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в область ответов в форме именительного падежа мужского рода.

36. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 8-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

37. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За скрипучим столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатъевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специальностью; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатъевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатъевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

38. Найдите в предложениях 2–4 слово, употреблённое в значении '*объём, широта интересов, знаний*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

39. Подберите слово, от которого образован глагол, выделенный в 12-м предложении текста. Запишите это слово в область ответов в начальной форме.

40. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 1-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (в порядке возрастания). Например, 1245.

- 1) имя прилагательное;
- 2) причастие (особая форма глагола);
- 3) начальная форма — *скрипеть*;
- 4) действительное;
- 5) качественное.